

Pawnee

Patrick PRUGNE



PAWNEE

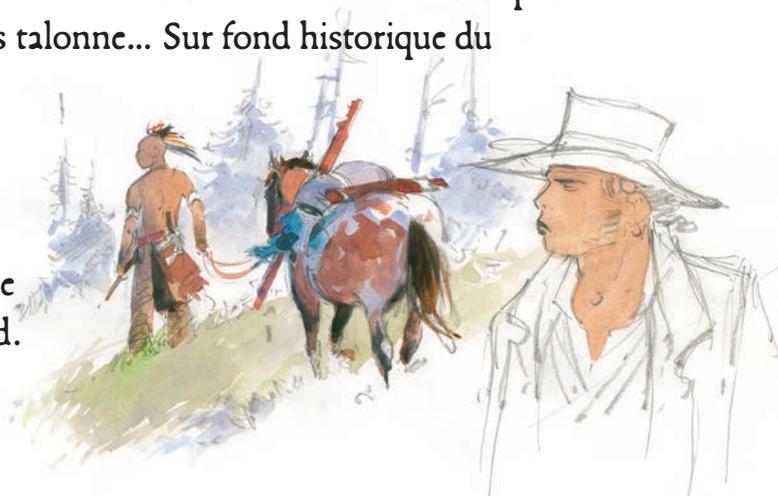
Patrick PRUGNE - août 2013

Juin 1811. Alban, jeune soldat français enrôlé de force dans les troupes que Bonaparte envoya en Louisiane, partage depuis 7 ans le quotidien des indiens Minetaree. Accusé de meurtre, porté déserteur et recherché par l'armée, il a été recueilli par la tribu grâce au trappeur Toussaint Charbonneau, «frenchman» ami des indiens et époux de Sacagawea. Après l'avoir sauvé de la corde et initié à la vie de coureur des bois, Toussaint a même entraîné son jeune protégé dans la fameuse expédition Lewis et Clark, la première à rallier, par la terre, les côtes du Pacifique.

Alors qu'il a perdu tout espoir de retrouver Louis, son ami tombé aux mains des redoutables Pawnees, Alban a décidé de rentrer en Europe pour retrouver les siens. Il ignore que sa sœur Angèle, morte d'inquiétude, vient de franchir le blocus anglais et de débarquer à Philadelphie avec la ferme intention de les ramener tous deux en France.

Pendant ce temps, un groupe de miliciens en mal d'action croise le chemin d'une famille d'indiens qu'ils massacrent pour le simple plaisir. Bientôt, les morts s'enchaînent au sein de la bande alors qu'une silhouette indienne les talonne... Sur fond historique du

début de la conquête de l'Ouest, Patrick Prugne nous propose un chassé-croisé exceptionnel à l'échelle de l'Amérique du nord.





Le récit prend place un peu plus de 300 ans après la découverte des Amériques par Christophe Colomb et un peu plus de 15 ans après l'indépendance des Etats-Unis. À cause des massacres et des différentes épidémies, la population indienne est réduite à peu de chagrin. Forts de leur indépendance, les américains n'ont de cesse de repousser les tribus indiennes toujours plus à l'ouest et leur sort n'est considéré que comme un enjeu électoral et politique. Même si les diverses nations indiennes appartiennent toutes à la classe des peuples chasseurs, elles n'ont pas pour autant les mêmes valeurs et n'ont jamais formé un peuple uni. Ainsi, les tribus sont perpétuellement en train de se faire la guerre ou même de partir à la conquête de nouveaux territoires de chasse et ce, même après la colonisation du continent américain. Les différentes ethnies s'allient ainsi successivement entre elles suivant leurs intérêts à court terme comme l'accès à une forêt ou un fleuve.





En 1811, la guerre couve entre les américains et les anglais en raison d'une tutelle de plus en plus insupportable de ces derniers, beaucoup de tribus rejoignent alors l'Union-Jack au nord en croyant y trouver l'occasion de repousser l'envahisseur. Quelques chefs indiens tel que le shawnee Tecumseh parviendront à fédérer de nombreuses tribus, mais cela ne suffira pas pour enrayer l'avancée inexorable des Américains en territoires indiens. La bataille de Tippecanoc, décisive dans ce conflit, se solde par une défaite indienne. Le sort des tribus amérindiennes semble déjà scellé. L'album, construit autour d'une double intrigue et de trois destins, alterne les grandes chevauchées silencieuses, marque de fabrique de Patrick Prugne, et les scènes d'action aux cadrages remarquables... Le dessin, qui dépeint une période méconnue de la conquête de l'ouest, gagne encore en fluidité et en légèreté. Patrick Prugne a élargi sa palette de couleurs et réalise un exercice graphique éblouissant : l'action, qui se déroule sur plusieurs mois, accompagne le changement des saisons, passant du vert de l'été aux couleurs rouges et brunes de l'automne américain, et s'achève dans les plaines enneigées du Mississippi. L'intrigue et le rythme nous renvoient aux films du nouvel âge d'or du western tels que *Little Big Man* d'Arthur Penn, *Jérémiah Johnson* de Sydney Pollack ou encore *Danse avec les Loups* de Kevin Costner.

Pouvez-vous nous dire à quand remonte cette passion qui semble vous habiter concernant l'histoire?

Comment en êtes-vous venu à vous intéresser à la conquête de l'Ouest ?

Depuis ma plus jeune enfance, je m'intéresse à l'Histoire en général. Avec des préférences pour les 17^e, 18^e et 19^e siècles. Siècles des grandes découvertes, de la révolution française, de l'embracement de l'Europe napoléonienne et bien entendu de la colonisation du «Nouveau Monde». C'est plus que la conquête de l'Ouest qui me passionne... C'est le choc de deux mondes, la rencontre depuis le 16^e siècle entre les Européens et les Amérindiens. Mon premier souvenir marquant d'enfant remonte à la lecture de *Oumpah-Pah* le peau-rouge de Goscigny et Uderzo, puis des aventures de *Blek le Roc le trappeur*. Ensuite, mes lectures ont souvent tourné autour de ce thème et de la grande histoire des peuples d'Amérique.

Pawnee était-il déjà prévu à l'époque de la réalisation de Frenchman ?

J'essaie de toujours traiter mes histoires sous forme de one-shot, c'est confortable autant pour moi que pour le lecteur, moins stressant aussi puisque personne n'attend une suite. Ceci dit, je me laisse une porte de sortie au cas où j'ai envie de vivre d'autres aventures aux côtés de mes personnages. C'est ce qui s'est passé pour *Pawnee*, la suite de *Frenchman*. Les différentes ruptures entre mes personnages étaient assez douloureuses... J'avais du mal à les laisser comme cela... Il était évident que d'une façon ou d'une autre, ils devaient se retrouver. Je ne suis pas non plus en train de dire qu'il y aura une suite à *Pawnee*... Même si j'ai mon idée, il est encore trop tôt pour le dire.

Pourquoi avoir laissé s'écouler 7 ans dans le récit avant de reprendre l'histoire ?

À la fin de *Frenchman*, Alban s'embarque dans l'expédition de Lewis et Clark et part sur le Missouri explorer les territoires de l'Ouest pendant plus de deux ans... Aucune chance donc pour lui de retrouver son ami Louis, prisonnier des indiens Pawnees. Et Angèle serait condamnée à se morfondre le restant de ses jours en Normandie ? De plus, cette expédition a été un franc succès à tous points de vue. Les rapports avec les tribus indiennes rencontrées ont été souvent très chaleureuses. Un seul mort est à déplorer suite à une crise d'appendicite. Il faut avouer que cela laisse peu de place à la fiction et au côté romanesque. D'autant plus que les deux capitaines tenaient un journal au jour le jour et qu'il est aléatoire de trop empiéter sur la véracité de faits historiques. C'est donc pourquoi j'ai pris le parti de reprendre le fil de l'histoire sept ans plus tard, lorsque des tribus indiennes ne veulent plus de colons blancs à l'ouest de l'Ohio.

Comment vous est venue l'idée de faire débarquer Angèle en Amérique ?

Il fallait qu'Angèle vienne en Amérique. Elle est le ciment du trio Angèle, Louis, Alban.

En 1811, les communications entre continents sont rares, voire inexistantes. Les lettres, si elles arrivent, mettent des mois. Il fallait absolument que je rapproche mes personnages. Seulement voilà, la guerre a embrasé l'Europe. Au blocus continental de Napoléon, s'ajoute celui, maritime, de l'Angleterre. Heureusement, en 1811, les Etats-Unis ont encore un semblant de neutralité et les océans sont grands. Le doute évacué, j'ai donc embarqué «mon» Angèle sur une frégate française transportant des produits de contrebande. Ce n'était là que le début de son périple. Elle n'était pas encore à Saint-Louis.

Au fil des deux albums, nous croisons plusieurs tribus qui ne semblent pas toujours s'entendre.

Vous serait-il possible de nous en dire plus sur elles ?

Le monde amérindien est d'une redoutable complexité. Des nations ont des liens de sang, d'autres des liens d'amitiés, d'autres se font la guerre depuis des générations. Dans *Canoë Bay*, nous rencontrons des indiens Mohawks de la nation iroquoise. Ils sont les alliés des Anglais durant la guerre de sept ans qui oppose ces derniers aux Français. Après avoir créé l'entente des Six nations, regroupant les Cayugas, les Mohawks, les Oneidas, les Onondagas, les Sénécas et les Tuscaroras, ils n'auront de cesse de combattre les tribus Algonquines alliées des Français, ainsi que les Hurons qu'ils finiront par décimer. Dans *Frenchman*, on croise la route d'une tribu Pawnee qui enlève Louis. Ceci était un fait courant lors de raids guerriers. Les Pawnees en 1800 résident essentiellement dans la région de la Platte River, au Nebraska et dans l'Iowa. Fiers chasseurs et redoutables guerriers, ils livrent des combats incessants contre les Comanches et les Sioux. Pawnee vient de Pariki, qui veut dire

corne, en référence à la crête rouge qui orne souvent leur tête.

Enfin, dans *Pawnee*, outre ceux déjà cités, nous rencontrons un groupe d'indiens Shawnees. Ce peuple vit principalement à l'est de l'Ohio et du Kentucky. Leur chef Tecumsch sera l'emblème du soulèvement indien (1811) contre les Américains pendant des générations.

L'auteur

Passionné de westerns, Patrick Prugne se nourrit aussi bien des romans de Fenimore Cooper que des petits formats de *Blek le Roc* et des aventures de *Blueberry*. En 1990, il remporte le concours des jeunes talents d'Angoulême avec « l'Alph-art Avenir » et signe une série de cinq albums chez Vents d'Ouest. Il peaufine son trait en dessinant les histoires délirantes de *Nelson et Trafalgar*, ainsi que *Fol*, un récit de féerie inspiré de Tolkien. En 2004, il donne libre cours à ses talents de coloriste et passe à la couleur directe pour *L'Auberge du bout du monde* chez Casterman, scénarisé par Tiburce Oger, en utilisant plusieurs techniques sur une même page (gouache, pastel, aquarelle). *Canoë Bay*, aux éditions Daniel Maghen, est l'album de la maturité lui permettant, à travers une forte pagination, d'aborder un nouvel univers qui deviendra sa marque de fabrique : le nouveau-monde, dont il est dorénavant un des artistes majeurs dans la bande dessinée. Le titre rencontre un grand succès public et critique, et se voit décerner plusieurs prix, dont celui du meilleur album aux festivals de Chambéry et de Sens. Pour son album suivant, *Frenchman*, Patrick Prugne réalise également le scénario et renoue avec les grands espaces, les forêts, les tribus indiennes du Mississipi... et la grande Aventure ! En parallèle, il travaille de manière régulière avec le mensuel *Guerres & Histoire* pour lequel il illustre de nombreux articles.



PAWNEE
par Patrick Prugne
104 pages, cartonné, 32,5 x 24,5 cm
Prix : 19,50 euros
Parution : 29 août 2013
ISBN 978-2-35674-032-8
////////////////////

Diffusion France : La Diff
commercial@ladiff.fr
tel 01 41 31 85 90

Diffusion Suisse : Servidis
commercial@servidis.ch
tel (00 41) 022 960 95 12

Diffusion Belgique : SDL Caravelle
christophe.dc.jamblinne@sdlcaravelle.com
tel (00 32) 473 74 89 11

Distribution France & Export : VOLUMEN
commandes@volumen.fr
tel (00 33) 01 41 48 80 80



La parution de « Pawnee » est accompagnée d'une exposition-vente
du mercredi 28 août au samedi 14 septembre. Journée presse vendredi 6 septembre.
Le vernissage aura lieu le vendredi 6 septembre à partir de 19h, en présence de l'auteur.

Éditions & galerie Daniel Maghen
Contact presse : Dyane Hertogs
47 quai des Grands Augustins, 75006 Paris · tel 01 42 84 38 46
dyanehertogs@danielmaghen.com
www.danielmaghen.com